

ACTA

REUNIÓN ORDINARIA COMITÉ DE PROYECTO DE TICNÁMAR

Se inicia la reunión a las 19:05 horas, cumpliendo con el cuórum establecido por el reglamento del comité para sesionar. Asisten a la reunión los siguientes miembros del comité: Lina Condori, Merita Huanca, Nelby Zubieta, Jacqueline Véliz, Edith Loza y Marianela Subieta. La reunión es dirigida por Lucía Otero, jefa del proyecto de restauración y acompaña José Andrés González, practicante del proyecto, y Constanza Tapia, coordinadora de participación comunitaria.

Temas a tratar:

1. Avance de obra
2. Escuela Abierta
3. Arica Nativa
4. Solicitudes de comunidad
5. Próximos eventos

1. Para comentar sobre los avances del proyecto, Lucía Otero, jefa del proyecto, proyecta una presentación en la que se exponen fotografías de los avances de la construcción de la sobrecubierta del templo y los hallazgos encontrados, que dan cuenta de los momentos históricos de encalado, la composición de los sobrecimientos, el estado de conservación de los muros, entre otros.

Lucía comenta además sobre el avance del acondicionamiento del campamento de trabajadores y sobre el diagnóstico del suelo del templo, mediante el cual se determinará las piezas a restaurar o reemplazar según su nivel de deterioro.

A contar del mes de Noviembre, comienza a trabajar el equipo de arqueología con la realización de catas de prospección. Por otra parte se muestran los avances en el taller de bienes culturales. Jacqueline Véliz y Lina Condori, miembros del taller de arte, explican parte del proceso de consolidación de los tarugos en la restauración de imágenes, también explica el proceso de tallado en las andas de madera y la reposición de piezas faltantes.

Luego, se presentan parte de las acciones del voluntariado en obra con los maestros, que incluyen la reparación de pircas, arado y plantación de papas en la chacra de la Virgen.

Lucía comenta además que se hizo entrega a don Benigno de una segunda partida de bienes del templo antiguo de Ticnámbar (platería, cerámica moderna, etc.), para su custodia durante las obras de restauración.

La restauración propiamente tal comienza en noviembre con la consolidación de muros y cimientos, sondeos de arqueología, desmontaje de las capillas laterales y del techo del templo.

Merita Huanca manifiesta su agradecimiento y felicitaciones al taller de bienes culturales por la prolijidad del trabajo y al equipo de trabajo en obra; reitera el foco en la unidad y apoyo entre los miembros de la comunidad para que todo fluya de la mejor forma.

Lucía recuerda dos fechas críticas para un posible término del proyecto, finales de enero y abril de 2021, el que será definido según la respuesta del Gobierno Regional en cuanto suplementación del proyecto

A mediados de noviembre subirá un equipo de tres o cuatro personas a la obra para trabajar en el retablo del templo; el resto del equipo del taller de arte continuará en Arica restaurando las imágenes faltantes. Por otra parte, indica que la fecha límite para completar la limpieza de la platería es fines de diciembre, donde se busca poder coordinar una subida al pueblo para realizarla en Ticnámbar. De no poder subir, se gestionará la bajada de la platería a la ciudad. Representantes del comité en el equipo de bienes culturales procurará que el trabajo este bien hecho.

Lucía propone que la Virgen Asunta, una vez restaurada, permanezca en el pueblo nuevo, y que la Virgen Candelaria sea trasladada al templo antiguo.

Se están analizando también los vanos del templo para trabajar en una propuesta que se revisará con la comunidad.

En relación al avance de obra, Lucía propone la realización de más reuniones al mes para tomar decisiones sobre las partidas en ejecución.

Nelby Zubieta toma la palabra y comenta que está muy contenta al ver los avances en el templo. Propone que se elaboren algunos videos para mostrar los avances a la comunidad que está en Arica.

2. Tras concluir el informe de avance de obras, Constanza Tapia, encargada de participación comunitaria del proyecto presenta el programa de la próxima Escuela Abierta, que tiene por foco el desarrollo de proyectos sostenibles. Tras comentar sobre cada una de las actividades programadas, solicita ayuda al comité en la convocatoria y difusión del evento.

3. En relación al festival de cine Arica Nativa, Lucía comenta la propuesta de Arica Nativa para dar a conocer el trabajo en obra de Ticnámbar y los emprendimientos de quesos, esto por medio de la transmisión desde la obra y un puesto de muestra de los productos elaborados en el pueblo.

Marianela agradece y felicita al equipo, y se retira de la reunión. Menciona que su mamá es una de las personas en el pueblo que elabora quesos.

Nelby toma la palabra y comenta que es una gran oportunidad que no se puede desaprovechar. Además, se compromete a coordinar a las personas que fabrican quesos e indica que ha identificado como posibles participantes a doña Virginia, Nemesia, Elvira y Dora.

Lucía comenta que sería muy bonito que las cuatro señoras pudieran presentar la muestra de quesos. Propone que todas ellas puedan mostrar sus contactos y comenta que debe coordinar de antemano con el presidente de la Junta de Vecinos, por lo que solicita apoyo a Benigna Yucra como miembro de la directiva.

4. En relación a las solicitudes de la comunidad, Lucía comenta lo siguiente:

- David Flores, quien proveerá servicios de alimentación en el proyecto, ha solicitado al comité que el equipo de obra pueda ingresar al pueblo a retirar los alimentos, puesto que él no cuenta con los medios para movilizarse hasta el campamento. Nelby y Benigna comentan que dado que hay gente externa pernoctando en el mismo pueblo, no debería significar problema alguno, Lina y Jaqueline se suma a las palabras anteriores.

Benigna solicita ayuda a Fundación Altiplano en la redacción de una carta de respuesta a David Flores, comentando que siempre que se mantenga la disposición de solo limitarse a ingresar a retirar los alimentos, no habría ningún problema. De igual manera, pide dejar una copia de la carta para informar al presidente de la Junta de Vecinos. Nelby solicita una copia para colgar en el muro informativo del pueblo.

- El día 1 de noviembre es el día de Todos los Santos. Dado que la obra mantiene perímetros cerrados, no se permitirá el paso de vehículos en dirección al cementerio; los vehículos solo podrán llegar hasta los límites del templo. Se demarcará un sendero de acceso para que las personas puedan llegar hasta el cementerio.
- Lucía comenta al comité que el campamento sufrió una pequeña inundación luego que las compuertas de riego quedaran abiertas, por lo que el equipo de obras procedió a cerrarlas para evitar un problema mayor. Esta situación generó el descontento de uno de los residentes en el pueblo, sin embargo las diferencias se resolvieron rápidamente.

- Nelby Zubieta manifiesta que una persona de la comunidad le comentó de su deseo de acercarse a la obra para observar los avances en el templo. Lucía propone realizar una visita junto al comité a finales de noviembre o principios de diciembre, siempre que las condiciones lo permitan.
- Dado que Nelby Zubieta se encuentra viviendo en el pueblo, se espera que con su apoyo poder generar taller literario con participación de los residentes en Ticnámbar.

Próximos Eventos

2° Escuela abierta proyectos Belén y Ticnámbar, Desarrollo sostenible.	03/NOV/2020
2° Escuela abierta proyectos Belén y Ticnámbar. Desarrollo sostenible.	04/NOV/2020
Taller de historias y relatos 5. Pueblo antiguo de Ticnámbar 2	18/NOV/2020
Taller Pueblos. Escuela Sarañani!	18/NOV-21/DIC
Reunión Ordinaria de comité noviembre	25/NOV/2020
Festival Sarañani!	10/DIC/2020
Festival Sarañani!	11/DIC/2020
Festival Sarañani!	12/DIC/2020
3° Escuela Abierta proyectos Belén y Ticnámbar	15/DIC/2020
Reunión ordinaria de comité diciembre	16/DIC/2020
Taller de historias y relatos 6. Tema por definir	22/DIC/2020