

ACTA

REUNIÓN EXTRAORDINARIA COMITÉ DE PROYECTO DE TICNÁMAR

Se inicia la reunión a las 18:10 horas cumpliendo con el quórum establecido por el reglamento del comité para sesionar. Asisten a la reunión los siguientes miembros del comité: Lina Condori, Edith Loza, Nelby Zubieta, Marianela Subieta, Jacqueline Véliz, Margarita Olgún y Merita Huanca. La reunión es dirigida por Lucía Otero, jefa del proyecto de restauración y acompaña Irving Sánchez, arquitecto residente; Camila Ormeño, encargada de gestión del proyecto y Constanza Tapia, coordinadora de participación comunitaria.

Durante la sesión, se tratan los siguientes temas:

1. Informe de avance de obras
2. Taller de bienes culturales en Arica
3. Taller de historias y relatos de septiembre

1. En relación al primer punto de la reunión, Lucía comenta con el comité algunos de los avances de obra a la fecha:

- Las obras han iniciado en Tichnámbar con una cuadrilla de 4 personas: Hernán Mamani, Mario Cutipa, Ronald Cutipa e Irving Sánchez. Se están alojando en la estancia de La Estrella, cumpliendo con el protocolo de protección y prevención establecido, y están recibiendo alimentación de Lidia Mamani, quien les deja las colaciones en el puente para aminorar el contacto con el equipo.
- Lucía explica que ha subido hoy día jueves 27 a la visita de obra semanal, para observar el sitio de la obra, pues el objetivo del mes es dejar todo organizado para el reinicio con el equipo el día 21 de septiembre, y ha visto los cierres del recinto de restauración. Hay gente que ha estado pasando con sus animales y hacia sus chacras de cultivos; a todos se les ha comentado que desde la próxima semana el lugar estará cerrado y, afortunadamente, ha habido muy buena acogida de la comunidad.
- Durante todo este mes, se estará trabajando en la instalación de faenas y en el acopio de materiales. La obra de restauración tendrá un reglamento de prevención de riesgos específico, tanto por el COVID-19 como por el cumplimiento del reglamento de seguridad y salud en el trabajo, pero también tendrá un enfoque pedagógico, con paneles informativos y divulgativos en relación a la restauración y, si la situación a futuro lo permite, se espera poder recorrerla con todos quienes visiten la obra.
- En relación a esto, el equipo de comunicaciones ha preparado una nota para la página web del proyecto, informando a la comunidad sobre el reinicio de obras. Constanza Tapia lee la nota para recoger las observaciones del comité. Lucía acota algunos antecedentes del reinicio parcial del proyecto hasta la fecha y explica que la nota, aparte de hablar del reinicio de obra, habla del protocolo de protección y prevención, que está publicado en la página

web del proyecto. El protocolo tendrá actualizaciones de acuerdo al contexto nacional y regional de la pandemia y se irá informando mensualmente al comité de cambios y actualizaciones.

- El miércoles, el equipo de obra se reunirá en la oficina de Fundación Altiplano para la firma de contratos y ODIs, y la entrega del reglamento interno y protocolo a cada trabajador. Los trabajadores irán en grupos, principalmente para evitar la aglomeración de personas y el contacto estrecho.

2. Se da paso al siguiente punto de la reunión:

- Para minimizar el riesgo de contagios al interior de la obra, el taller de bienes culturales funcionará inicialmente en la ciudad de Arica, entre el 21 de septiembre y el 21 de octubre, con su propio protocolo COVID-19. Para esta primera fase, se informa al comité que se bajaría 2 imágenes desde el pueblo y el anda dorada. Lucía solicita a Lina Condori, Edith Loza y Jacqueline Véliz apoyo para coordinar una ceremonia de retiro.
- Lucía proyecta algunas fotos de piezas encontradas en el bautisterio del templo y pide al comité que identifiquen uno de los bienes que están allí. Nelby Zubieta comenta que muchas de las cosas almacenadas en el templo pertenecían a la escuela y el local del pueblo antiguo.
- Irving Sánchez hará un registro fotográfico e inventario de todos los elementos encontrados en el templo, con el objetivo de seleccionar aquellos que pueden ser restaurados. El resto de los objetos serán embalados y entregados a la comunidad. Lucía solicita al comité que indique a quién se entregarán esos bienes. Lina Condori opina que debe recibirlos doña Telma Mena.
- En relación a la calavera, se hará una pequeña *pawa* a cargo del maestro Mario Cutipa para retirarla del templo; luego se determinará si puede restaurar. También se hará una pequeña *pawa* para el inicio de obras.
- El anda será trabajado por Valentín Mérida, maestro carpintero que formará parte del equipo de bienes culturales y Raimundo Choque, experimentado maestro restaurador. En el caso de las imágenes, se propone bajar las imágenes que están en peor estado para comenzar a restaurarlas, que en este caso podrían ser la Virgen de la Candelaria y la Virgen Dolorosa. El taller en Arica estará a cargo de Liliam Aubert y Maribel Trujillano, y estará conformado por Lina Condori, Jacqueline Véliz, Mabel Gómez, Valentín Mérida y Raimundo Choque.
- Nelby Zubieta comenta que el batán que está en el templo es un elemento fundamental para la ceremonia de la *chuwa*.
- Si el proyecto se desarrolla de manera óptima, se evaluará la restauración del muro de la chacra de la Virgen y la recuperación de algún calvario que estuviera próximo al templo.
- Irving complementa brevemente que ya se han iniciado las primeras actividades de instalación de faenas. Nelby Zubieta pregunta a Irving que cómo se ha tomado la comunidad el inicio de la obra y el cierre de faenas. Lucía responde que ella ha hablado personalmente con Eufrasio Subieta, con Lidia Mamani, quien ha apoyado con la difusión en

el pueblo, y con 2 personas más que pasaron por el lugar mientras ella estaba en su visita de obra; en general ha habido una muy buena recepción por parte de la comunidad.

- Nelby apunta que le preocupa la señora Emilia Viza, pues ella tiene problemas auditivos y transita muy de noche por el sector. Si nadie del comité se ha contactado con ella, Nelby propone hablar personalmente con su hija, aunque ella confía en que la señora Emilia tiene muy buena disposición y entenderá la situación. Lucía pide considerar que, una vez que esté cerrado el sitio, habrán barreras y obstáculos que la señora probablemente no conoce, para que se le pueda informar oportunamente.
- Lucía se pondrá en contacto con Lina y Jacqueline para coordinar la bajada de las imágenes.

3. En el último punto de la reunión, Constanza Tapia comenta con el comité el próximo taller de historias y relatos de Ticnámar:

- El próximo taller se realizará el día 9 de septiembre y se retomará el tema de fiestas y tradiciones del pueblo, que quedó sin cerrar el taller anterior. Constanza se pondrá en contacto con todas las personas que han participado anteriormente en los talleres para preguntarles si podrán participar en el siguiente taller, y solicita al comité puedan apoyar en la difusión e invitación a nuevos participantes. La pauta de preguntas será compartida a través del grupo de WhatsApp del comité.
- Nelby Zubieta consulta si es posible realizar los talleres dos veces al mes. Constanza contesta que, si es interés de la comunidad, se pueden organizar más talleres al mes e indica que el comité también puede proponer temáticas a desarrollar en los talleres.
- Benigna Yucra agrega que sería bueno que quienes no han participado de los talleres y quieran hacerlo, tengan acceso al registro audiovisual para familiarizarse con la dinámica de los talleres y con los temas que ya se han tratado, para que puedan acotar relatos nuevos. Lucía explica que el compromiso del proyecto es editar cada uno de los talleres, entregarlos a la comunidad y publicarlos en la web del proyecto, pero para eso se necesita el consentimiento de cada uno de los participantes de los talleres, y eso está pendiente de gestionar. Benigna opina que, quizás, se podría editar los talleres en un solo registro documental, para no repetir relatos y dar un orden a los temas. Merita Huanca y Nelby Zubieta están de acuerdo. Lucía añade que la naturaleza de los talleres no es muy estructurada, el material es muy extenso y, por ende, lleva mucho trabajo de edición. De todas maneras, se entregará todo el material audiovisual a la comunidad y considera que sería mejor trabajar en un CD complementario al libro, con los relatos más relevantes y las canciones que se han interpretado.
- Constanza se compromete a pedir el consentimiento de cada uno de los participantes cuando los llame para invitarles a participar en el nuevo taller.

La sesión cierra a las 19:00 horas. La próxima cita será el día 9 de septiembre para el taller de historias y relatos de Ticnámar, y el día 30 de septiembre para la reunión ordinaria de comité.